



CEZANNE 2025

AIX-EN-PROVENCE

**UNE EXPOSITION
INTERNATIONALE**

SA DEMEURE

SON ATELIER

SES PAYSAGES

CEZANNE2025.COM



Cezanne 2025, le début d'une nouvelle histoire avec Paul Cezanne :

- Exposition internationale au musée Granet
- Retour de la collection Pearlman avec ses 24 œuvres de Cezanne
- Métamorphose en cours de la maison familiale du Jas de Bouffan
- Réouverture de l'atelier de Cezanne après travaux
- Visite des carrières de Bibémus, autre lieu phare de sa création
- Saison artistique avec l'ensemble des grandes institutions culturelles de la ville

Une exposition exceptionnelle au Musée Granet

Du 28 juin au 12 octobre 2025

— Un musée fort de son expérience en matière d'expositions majeures

Le musée Granet est l'un des plus beaux musées de région en France. Inauguré en 1838 dans l'ancien Prieuré de Malte datant du XVII^e siècle, le musée achève en 2006 d'importants travaux de rénovation et de restauration. Les 5 200 m² d'espaces ouverts au public permettent de présenter le riche fonds du musée composé de 13 000 œuvres, notamment de peintures et de sculptures, et d'accueillir de grandes expositions internationales sur près de 1 000 m².



Depuis sa réouverture en 2006, le musée Granet ne cesse notamment de prouver son attachement renouvelé au maître d'Aix en lui consacrant des expositions d'envergure internationale telles que *Cezanne en Provence* en 2006, *Picasso Cezanne* en 2009, *Le Grand Atelier du Midi*, de *Cezanne à Matisse* en 2013. Le musée accueille régulièrement des collections parmi les plus prestigieuses comme celles de la Fondation Pearlman en 2014 ou de la Tate Britain en 2023 avec l'exposition *David Hockney*. Les chefs-d'œuvre de la collection Jean Planque, mis en dépôt au musée Granet en 2010, sont présentés au sein de Granet XX^e.



— Un corpus phare de la création Cezannienne

Les œuvres créées au Jas de Bouffan illustrent la richesse et la diversité du corpus artistique de Paul Cezanne depuis sa jeunesse jusqu'à ses créations les plus abouties.

Tous les sujets et les techniques chers au maître d'Aix s'y retrouvent rassemblés : les paysages, les portraits, les baigneurs et baigneuses, les natures mortes, peints à l'huile ou à l'aquarelle. L'exposition présentera 90 œuvres majeures de Cezanne, huiles, aquarelles et dessins provenant des grands musées internationaux et de collections privées.

Cet ensemble exceptionnel est le propos de l'exposition présentée par le musée Granet à l'été 2025.

Le retour de la collection Pearlman à Granet XX^e à partir du 28 juin 2025 : une collection prestigieuse de 66 chefs-d'œuvre impressionnistes et post-impressionnistes, déjà exposée au musée Granet en 2014, formée de 24 œuvres de Cezanne dont 18 aquarelles et dessins et une des plus belles Sainte-Victoire du maître d'Aix.

Cezanne chez lui, à Aix-en-Provence

« *Quand on est né là-bas, c'est foutu, rien ne vous dit plus* » a écrit Cezanne à son ami Philippe Solari. L'atelier, la maison familiale ou « la retraite » au cabanon de Bibémus, sont des lieux chargés d'émotions, d'histoires familiales, une entrée dans la vie du peintre. Ce caractère intime est celui du foyer de Cezanne, artistique, familial et amical.

« Cezanne chez lui » confirme les liens forts qui unissent Cezanne à sa ville natale. Mais découvrir Cezanne, c'est aussi découvrir la Provence, ses paysages aixois dont le « motif » emblématique est la montagne Sainte-Victoire.



1 Cezanne chez lui, dans la bastide du Jas de Bouffan

— La bastide du Jas de Bouffan donne à comprendre Cezanne, en tant qu'homme, et son œuvre dans ses caractéristiques et sa relation au territoire.

PATRIMOINE ET PARCOURS CEZANNIEN

La présence de Paul Cezanne dans sa ville natale s'exprime avec force à travers le réseau de sites cezanniens que sont le domaine du Jas de Bouffan, l'atelier de Cezanne, les carrières de Bibémus et le Musée Granet.

Ces lieux d'exception, où le maître d'Aix a vécu et donné cours à sa création artistique, forment un parcours unique offrant aux visiteurs une perspective totale sur sa vie et son œuvre.

La Ville d'Aix-en-Provence, ville de Paul Cezanne, est donc la seule à pouvoir proposer un parcours *Sur les pas de Cezanne*, complémentaire à la visite de l'exposition.

La bastide du Jas de Bouffan est la demeure familiale des Cezanne qui l'occupèrent pendant 40 ans, de 1859 à 1899. Toutes les étapes de l'évolution artistique de Paul Cezanne se sont déroulées en ces murs. De ses œuvres de jeunesse, 12 compositions directement peintes sur les murs du « Grand Salon », jusqu'aux compositions des *Joueurs de Cartes*, dont les modèles sont des paysans ou des ouvriers du Jas, et le jardinier, le Père Alexandre, la bastide se révèle comme étant le berceau et l'inspiration première de ses créations. La bastide elle-même, les bâtiments d'exploitation et les nombreux motifs du parc apparaissent dans 36 huiles et 17 aquarelles. La montagne Sainte-Victoire est représentée pour la première fois depuis l'extrémité du parc, où Cezanne installe son chevalet au-dessus de la voie ferrée qui passe en contrebas. A plus d'un titre, le domaine du Jas de Bouffan est un site majeur de la création de Paul Cezanne.

Dès 1859, le père de Cezanne achète la bastide et laisse à son fils la jouissance du lieu. C'est dans ce « Grand Salon » que Cezanne va rapidement prendre possession des murs et réaliser de nombreuses peintures.



DÉCOUVERTE D'UNE ŒUVRE INÉDITE

Entre 1859 et 1869, Cézanne orne ainsi le « Grand Salon » de 9 peintures aux thèmes variés. On croyait toutes ces œuvres inventoriées, même si au fil du temps celles-ci ont été déposées (c'est à dire enlevées des murs) du « Grand Salon », quand les Cézanne revendent en 1899 la bastide et les terres environnantes à la famille Granel-Corsy. Pourtant, à la faveur de la restauration de la bastide en vue de l'année « Cézanne 2025 » et de nouveaux sondages effectués dans les murs du « Grand Salon », les certitudes que les spécialistes de l'œuvre de Cézanne pouvaient avoir acquises volent en éclat : une nouvelle œuvre a été découverte en août 2023.

Il s'agit non seulement des traces de peinture d'un premier panneau, mais aussi d'un ensemble de 5 à 6 m² correspondant à un tout premier panneau que Cézanne peignit au Jas de Bouffan.

Ces fragments ont été authentifiés formellement par la Société Paul Cézanne (réunion des plus éminents spécialistes de l'œuvre du peintre et habilitée à authentifier son œuvre).

Cette découverte semble remettre en cause l'ordre chronologique de création de tous les panneaux connus qui figuraient sur les murs du « Grand Salon ».

Cette œuvre mise au jour représente très probablement l'entrée d'un port. On reconnaît des oriflammes, des mâts de bateaux, on voit un ciel réparti sur toute la largeur du mur. Pour les spécialistes du maître d'Aix, cette découverte est d'une importance capitale car elle est le dernier témoignage in situ du travail de l'artiste dans sa bastide. Elle permet de percevoir et comprendre, à partir des œuvres du « Grand Salon » peintes sur une dizaine d'années, la révolution picturale que l'artiste opère, passant d'œuvres considérées comme décoratives à des œuvres affirmant sa personnalité d'artiste hors norme et « père de l'Art Moderne ».

Dès 1881, le père de Cézanne a fait construire pour son fils un nouvel atelier sous les toits où il réalisera nombre de ses chefs-d'œuvre, aujourd'hui visibles dans les plus grands musées du monde, que va rassembler le musée Granet d'Aix-en-Provence à l'été 2025.

La bastide du Jas de Bouffan, autrefois entourée de 15 ha de vignes et de vergers, est devenue pour le « père de l'Art Moderne » une source d'inspiration importante par ses paysages, ses points de vue et la beauté de son parc... Il s'agit d'un atelier en plein air pendant près de 40 ans, autant qu'un lieu de résidence et de création.



— Un projet de restauration du domaine du Jas afin d'en faire à terme le « lieu » cezannien par excellence à Aix-en-Provence.

Ce projet s'articule sur les points suivants :

La bastide est rénovée dans le respect de son histoire depuis le XVIII^e siècle. Elle aura vocation à être la « maison de Cézanne » avec essentiellement : la mise en valeur du « Grand Salon » ; la restitution de la cuisine à l'ancienne ; la restauration de la chambre autour du thème « Léda et le cygne » ; un parcours pédagogique donnant à connaître Cézanne, l'homme et l'œuvre ; des salles d'expositions temporaires.



La ferme adjacente est rénovée pour accueillir un centre cezannien de recherche et de documentation international porté par la Société Paul Cézanne avec Philippe Cézanne, Président d'honneur et Denis Coutagne Président en exercice depuis 2008 qui aura pour mission, entre autres, d'assurer la gestion du Catalogue Raisonné Cézanne on line construit par FWN (Feilchenfeldt, Warman, Nash) fondé sur le Catalogue raisonné de John Rewald publié en 1996 ; Un grand hangar est transformé en auditorium pour accueillir conférences, colloques, cours, séminaires... des ateliers pédagogiques pour l'accueil du public scolaire ; L'orangerie sera aménagée en lieu de restauration rapide et de gastronomie.

Le parc avec allée des marronniers, bassins... etc. est entretenu pour correspondre au mieux à ce qu'il était au temps de Cézanne. Ce dernier a beaucoup peint dans ce parc, particulièrement des vues sur la bastide, la ferme, le bassin, les arbres ; parfois en regardant par-dessus le mur (Sainte-Victoire).

Un nouveau bâtiment est également prévu, mais après 2025, pour tenir lieu d'accueil du public boulevard de l'Europe (entrée par le sud, comme cela se pratiquait traditionnellement.)

Le site sera donc progressivement ouvert au public à partir de l'été 2025.

*Les Marronniers et le bassin du Jas de Bouffan, 1868-70 - Huile sur toile 37 x 44 cm
Tate Gallery, Londres*

Les Quatre Saisons, c. 1860 - Huiles sur toile, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris



2 Cézanne chez lui, dans son atelier des Lauves

— Un lieu d'immersion qui permet de passer un moment avec Cézanne, dans l'intimité de sa création.

2025 sera également l'année de la réouverture de l'atelier de Cézanne, autre site emblématique de sa création.

Son dernier atelier, adossé à la colline des Lauves, a été construit en 1901 d'après des plans qu'il a lui-même dessinés. Racheté en 1954 par le Cézanne Memorial Committee, sous l'impulsion de John Rewald, offert à l'Université d'Aix-Marseille la même année, l'atelier de Cézanne ouvre au public en tant que musée le 8 juillet 1954.

En 2025, après deux années de travaux, il réouvrira ses portes au public, en offrant aux visiteurs une nouvelle expérience à la découverte des œuvres créées là par Cézanne pendant les quatre dernières années de sa vie. Le réaménagement du jardin permettra une restitution proche de l'état qu'avait connu le peintre et la totalité du pavillon construit par Cézanne sera transformée en espace muséal.



L'ambiance de l'atelier sera très travaillée pour un rendu au plus simple, au plus sobre, au plus près de ce que l'on peut imaginer qu'il fut notamment au travers du récit d'Emile Bernard qui sera rapporté. La visite de l'atelier sera faite en s'appuyant sur son témoignage. La dernière palette de Paul Cézanne, conservée au musée Granet, sera avec le grand chevalet le point d'orgue de la pièce. *Les Grandes Baigneuses* que Cézanne y a peint seront reproduites sur support de toile rétroéclairé à l'échelle de l'œuvre originale. Après l'immersion dans l'atelier, le visiteur qui est invité à rejoindre les pièces du rez-de-chaussée va trouver un lieu où « penser Cézanne » : découvrir sa chronologie, son processus créatif, ses contemporains, visiteurs, artistes, marchands..., son quotidien.

La billetterie, la boutique, les salles d'expositions temporaires et de médiations culturelles et pédagogiques seront installées dans la campagne Girard attenante, rachetée par la Ville pour permettre ces transformations.



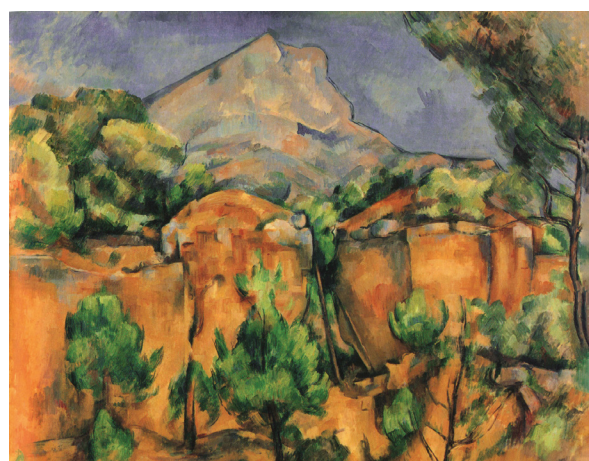
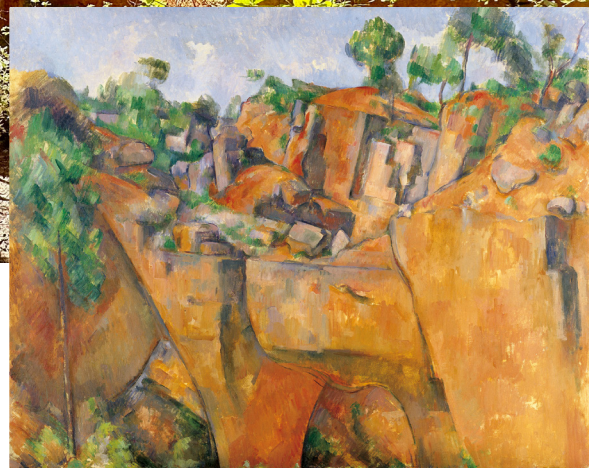
3 Cézanne chez lui, au cœur des carrières de Bibémus

— Comprendre la peinture de Cézanne, au cœur d'une nature sauvage où les couleurs chaudes et froides, complémentaires, font écho à la palette du peintre.

Plateau rocheux et trésor du patrimoine, les carrières de Bibémus apparaissent comme un véritable musée de plein air avec des points de vue imprenables sur la montagne Sainte-Victoire et sur la nature environnante.

Lorsqu'il vient y peindre entre 1890 et 1904, Cézanne trouve le site abandonné et la quiétude nécessaire à la réalisation de onze huiles et seize aquarelles. Cinq motifs reproduits dans son œuvre sont encore aujourd'hui identifiables : *Le rocher rouge* conservé au musée de l'Orangerie à Paris, les deux *Carrières de Bibémus* conservées dans la Fondation Barnes et dans la collection Stephen Hahn à New-York, *La carrière de Bibémus* conservée à Kansas City dans une collection particulière, et *La montagne Sainte-Victoire vue de Bibémus*, conservée au musée d'Art de Baltimore.

Un parcours à ciel ouvert a été réaménagé par la Ville en 2022 avec de nouveaux sentiers et de nouveaux motifs cezanniens mis en valeur. Les carrières pourront être investies pour des manifestations culturelles ponctuelles.



« Mon cher Solari, dimanche, si tu es libre et si ça te fait plaisir, viens déjeuner au Tholonet, restaurant Berne. Si tu viens le matin, tu me trouveras vers huit heures auprès de la carrière où tu faisais une étude l'avant dernière fois que tu vins ».

Paul Cézanne

La montagne Sainte-Victoire vue de Bibémus, c. 1897
Huile sur toile, 65 x 81 cm - Baltimore, Baltimore Museum of Art

La carrière de Bibémus, vers 1895 - Huile sur toile, 65 x 80 cm
Essen, Museum Folkwang

Saison artistique

MÉDIATION CULTURELLE

La Ville d'Aix-en-Provence souhaite faire de 2025 une année consacrée à Paul Cézanne, autour d'une saison culturelle et artistique ambitieuse. Cette saison artistique offrira une programmation pluridisciplinaire liant arts vivants et patrimoine autour de l'œuvre et de l'héritage de Cézanne ainsi que de la montagne Sainte-Victoire.

L'année 2025 sera ponctuée d'une centaine de propositions culturelles (expositions, installations, invitations d'artistes, performances, festivals...) rassemblant les institutions et acteurs culturels du territoire aixois. S'inscrivant dans le programme d'éducation artistique et culturelle de la Ville, la saison Cézanne 2025 entend faciliter l'accès à la culture pour la diversité des publics selon une démarche de médiation et de pédagogie. L'exposition consacrée par le musée Granet à Paul Cézanne est le fer de lance de cette saison artistique exceptionnelle.



Le Musée Granet © Musée Granet

— La Petite galerie Cézanne

Du 4 février au 12 octobre 2025

La galerie de La Manufacture au cœur du forum culturel se transformera pour l'année 2025 en Petite galerie Cézanne : dispositif pédagogique et interactif autour de l'œuvre du maître d'Aix.

Installé sur 400 m² d'exposition, ce parcours pédagogique, adapté aux plus jeunes, mettra en œuvre une scénographie innovante, faisant appel aux nouvelles technologies et aux dispositifs interactifs. La Petite galerie Cézanne permettra ainsi d'appréhender le processus de création de l'artiste et les caractéristiques de son art qui en font aujourd'hui le "père de l'Art Moderne". Un espace de l'exposition sera consacré à la réalisation d'ateliers de pratique artistique.

Cette exposition sera à l'image des parcours pédagogiques qui avaient été réalisés en 2006 (*Cézanne voir autrement*) et 2009 (*Picasso Métamorphoses*) et qui avaient accueilli chacun 170 000 visiteurs.

Cette exposition destinée à tous les publics permettra d'accueillir sur des créneaux particuliers des groupes scolaires de tous niveaux et de toute l'Académie d'Aix-Marseille, des groupes issus du champ social (centres de proximité, associations), des publics en situation de handicap (mental et moteur)...

— Un dispositif académique

Un dispositif partenarial entre la Ville d'Aix-en-Provence et l'Éducation Nationale sur les années scolaires 2024/2025 et 2025/2026 sera élaboré pour mettre à disposition des enseignants des outils pédagogiques et de formation qui leur permettront d'amener leurs élèves à la rencontre de propositions artistiques de cette année exceptionnelle. Un minimum de 15 000 scolaires seront sensibilisés à l'œuvre de Paul Cézanne.